

Рабочая программа предмета «Музыка» для 6 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МОУ СОШ с. Красная Дубрава.

Предмет «Музыка» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5-9 классах в общем объеме 102 часа (при 34 неделях учебного года), в 6 классе изучается «Музыка» – 34 часа.

1. **Планируемые результаты изучения предмета.**

***Личностные результаты:***

ценностно – ориентационная сфера:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;

трудовая сфера:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

познавательная сфера:

- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

***Метапредметные результаты:***

Регулятивные УУД:

Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.

Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.

Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.

Осуществить действия по реализации плана.

Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.

Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).

Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.

В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.

В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.

Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные УУД:

Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).

Выполнять универсальные логические действия:

- выполнять анализ (выделение признаков),производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),

- выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,

- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,

- выстраивать логическую цепь рассуждений,

- относить объекты

к известным понятиям.

Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.

Составлять простой и сложный план текста.

Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

Коммуникативные УУД:

Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)

Учиться критично относиться к собственному мнению.

Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:

– вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);

– вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).

Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.

Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).

Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

***Предметные результаты:***

понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

иметь представление о приемах взаимодействия и разви­тия образов музыкальных сочинений;

знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений;

уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, рели­гиозная, современная;

владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений;

анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора;

раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

развивать навыки исследовательской художественно-эсте­тической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

совершенствовать умения и навыки самообразования.

1. **Содержание программы (34 часа)**

**Музыка как вид искусства**

Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно инструментальная. Исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор**

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

Всеобщность музыкального языка. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Разнообразие музыкальных форм. Лирические, драматические, романтические и героические образы. Взаимодействие музыкальных образов. Драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.; духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв.; зарубежная и русская музыкальная культура XIX века (основные стили, жанры, характерные черты и специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации**

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры. Отечественная и зарубежная музыка композиторов ХХ века, ее стилевое разнообразие. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка, джаз, мюзикл и др. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Музыкальная культура Кузбасса. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства как различными способами художественного познания мира. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Музыкальные инструменты и виды оркестров.

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

**«Мир образов камерной и симфонической музыки»**

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Авторская песня — прошлое и настоящее.

Джаз — ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).

**3.Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| №  урока | Тема урока |
|
| 1 | Жизнь и музыка |
| 2 | Русские народные песни |
| 3 | Такие разные вальсы |
| 4 | Музыка, приносящая подпору и утешение |
| 5 | «Молчащие» песни |
| 6 | Ему подвластны звуки космоса |
| 7 | Полифония и гомофония |
| 8 | Героическая личность – героическая музыка |
| 9 | Жизнь как главный источник музыки |
| 10 | Музыка революции |
| 11 | Мир музыки Рахманинова |
| 12 | Музыкальный сказочник |
| 13 | Революционный этюд |
| 14 | Песни Пензенского края |
| 15 | Глюк «Орфей и Эвридика» |
| 16 | Интонационно – образная, жанровая и стилевая основы музыки |
| 17 | Глинка опера «Иван Сусанин» |
| 18 | Юмор в музыке |
| 19 | Небесное и земное в музыке Баха |
| 20 | Стравинский «Сюита № 2» |
| 21 | Обращение русских композиторов к фольклору |
| 22 | «Весенняя сказка» |
| 23 | «Солнечный свет в музыке» |
| 24 | Музыка новой эпохи |
| 25 | Музыка юности и молодежи |
| 26 | Сила музыки |
| 27 | Музыка Прокофьева |
| 28 | Лебединая песня |
| 29 | Весна идет |
| 30 | Музыка в отечественном кино |
| 31 | Музыка оперетты |
| 32 | Концерт для фортепиано |
| 33 | Инструментальный концерт |
| 34 | Связь жизни и музыки |